

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на педагогическом совете
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
Протокол от «31» августа 2023г. №3

Утверждено
приказом заведующего
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
№ 186 от «31» августа 2023 г.
А.А. Григорьянц



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

"Триоль"

для детей 6-7 лет

Срок реализации: 68 часов (1 год обучения)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Шпакова Анастасия Федоровна

Волгоград, 2023 год

Содержание

1.Целевой раздел

- Пояснительная записка3
- Цель и задачи реализации Программы.....4
- Принципы к формированию Программы.....4
- Планируемые результаты освоения Программы5

2.Содержательный раздел

- Методы, приемы, формы реализации Программы.....5
- Календарно-тематический план реализации Программы.....7

3. Организационный раздел

- Условия реализации Программы.....11
- Методическая литература.....12

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Направленность программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРИОЛЬ» по содержанию, является художественно-эстетической; по форме организации групповой, по времени реализации – 64 часа.

При разработке ДОП «ТРИОЛЬ» были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Систематическое исполнение песен способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине. Песня обогащает речь детей. Способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественно - эстетической культуры ребенка - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющего

реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического и психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников 6-7 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель и задачи реализации Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

- развивать умения различать звуки по высоте;
- развивать чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствовать вокальные навыки детей;
- совершенствовать чувство ритма, музыкальности

Развивающие:

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координации слуха и голоса.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине, матери, к животным посредством песенного репертуара

Принципы к формированию Программы

- *Принцип сотрудничества:* создание в ходе занятий атмосферы доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.
- *Принцип доступности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- *Принцип преемственности:* формирование умений и навыков, развитие личностных качеств.
- *Принцип постепенного усложнения материала.*

Планируемые результаты освоения Программы

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

2. Содержательный раздел

Методы, приемы, формы реализации программы:

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало,

окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач Программы

- групповое занятие;
- индивидуальная работа;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Календарно-тематический план реализации Программы

Период прохождения занятий	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	Введение в содержание программы, Распевки -4 часа	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы 	<ul style="list-style-type: none"> -Круговой массаж под знакомые песни; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; - дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; - распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»
Октябрь	«Осень, в гости просим» - 8 часов	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной 	<ul style="list-style-type: none"> Круговой массаж под знакомые песни; - дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде» - распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; - «Ритмическое эхо»;

		певческой осанки.	- Песни: «Желтый вальс», фонограмма, А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян. «Что случилось, в чем секрет?»
Ноябрь	«Игровые песни» - 8 часов	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии	- Круговой массаж; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; - дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; - Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; Песни: р.н.п «Как у наших у ворот», «Паровозик», «Фонарики»
Декабрь	«Песни «Новогодние»» - 8 часов	- закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения	-Круговой массаж под знакомые песни; - упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. - дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; - Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; - Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи». Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка».
Январь	«Вокально –	- учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении	- Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте»,

	игровые песни» - 8 часов	<p>вверх и вниз, скачки на кварту, квинту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<p>«В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; - Попевки «Дятел», «Чики-чики, чикалочки»; - Песни: «Зима красавица», «Буратино», «Тетера» <p>- Скороговорки.</p>
Февраль	«Песни «Патриотические» - 8 часов	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; - развивать динамический слух; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо» - «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Каргушиной «Логоритмика в детском саду». Песни: «Песня про папу»; «Будущий солдат».

<p>Март</p>	<p>«Мамина песня» - 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; - дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; - Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»; - Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», «Мамина улыбка»
<p>Апрель</p>	<p>«Весна красна» 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения 	<ul style="list-style-type: none"> - Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; - Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; Песни: «А весной»; «Почемучки»
<p>Май</p>	<p>«Песни Победы» - 8 часов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного 	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; - распевки, скороговорки. Песни: «Бессмертный

	<p>движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>полк»; «Что такое День Победы»; «Не хотим мы больше воевать» повторение знакомых песен.</p> <p>Музыкальная викторина (итоговое занятие)</p>
--	---	--

3. Организационный раздел

Условия реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фортепиано, ноутбук.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Программа «Триоль» рассчитана на 1 год . На занятии имеет место как групповая, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий для детей 6-7 лет – 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методическая литература.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.